

PHOTOSHOP CS 6

Vous avez fait des photos:

- Dans votre dossier MES PHOTOS (surtout pas mes IMAGES) sur le bureau créer un dossier lieu et date de vos prise de vues.

Dans ce dossier faire 3 sous dossiers:

- le premier NEF ou CR2 ou Autres
- un deuxième DNG
- et un troisième JPG.

- Sortir la carte mémoire (SD) de l'appareil photo, la glisser dans le logement prévu de l'ordinateur.

- Ouvrir BRIDGE double clic.

- Clic sur « ordinateur » en haut à gauche.

- Double clic sur SD - double clic sur DCIM - double clic sur la marque de votre appareil photo → les fichiers s'affichent.

- Choisir en haut à gauche de Bridge - Affichage - Vignettes. Pour les appareils réglés sur NEF ou autre format RAW les vues s'affichent. Pour les appareils réglés sur RAW + JPG les jpg s'affichent. Pour avoir des vignettes plus ou moins grosses agir sur le curseur en bas à droite de Bridge.

- Faire défiler les vues et copier sur un papier les numéros des vues choisies.

- A la fin de votre choix des vues choisir dans affichage « liste » .

- En appuyant en continu sur CTRL pointer une par une les fichiers choisis.

- En pointant votre souris sur un des fichiers choisis faire clic droit « copier vers - sélectionner un dossier - bureau - mes photos - le dossier du jour - NEF ou CR2 ou autres - OK.

Les fichiers se copient.

- Fermer Bridge.

- Faire double clic sur Adobe DNG converter

- Un clic gauche sur - dans 1 sélectionner un dossier - bureau - mes photos - le dossier en cours de traitement - NEF ou CR2 ou autres clic sur sélection.

- Idem en 2 sélectionner un dossier - bureau - le dossier en cours de traitement - DNG - sélection - convertir. C'est un traitement par lots. Ok - quitter.

- Vérifier que dans le dossier Nef, CR2 ou autres et dans le dossier DNG il y ait le même nombre de fichiers. Si oui supprimer le dossier Nef, CR2 ou autres.

Le travail de retouche peut alors commencer.


Ouvrir Photoshop :

Aller dans le dossier NEF et ouvrir une photo. Elle s'ouvre directement dans **CAMERA RAW**

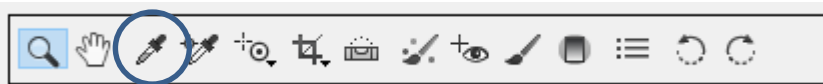
« Loupe »:

Utiliser l'outil « Loupe »



Double clic avec la loupe (met l'image à 100%) pour voir si la photo est nette. La main  ou bien CTRL+0 permet de revenir à la taille écran

« Pipette »:



Permet de corriger la balance des blancs. Prendre la pipette et se positionner sur une zone d'un blanc pur de la photo. Utile pour les mariages, la neige,...

« Redressement »:

Utiliser l'outil « Redressement »



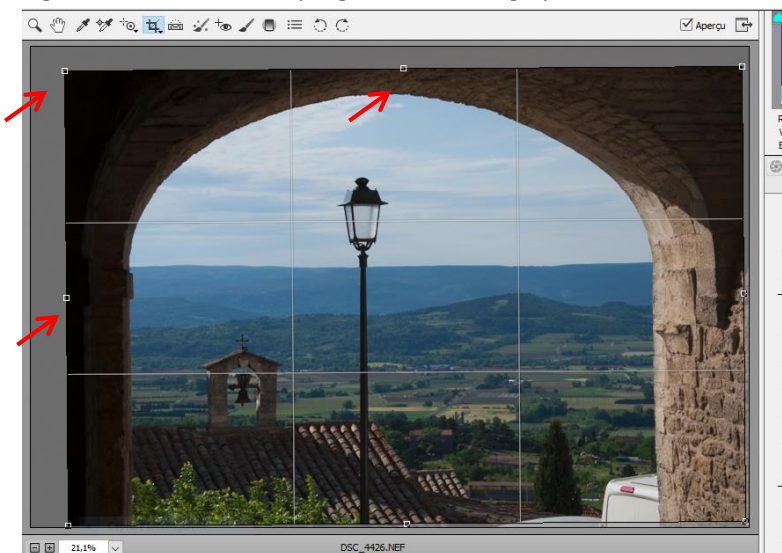
Zoomer l'image sur une ligne rectiligne vers le centre de l'image
Prendre l'outil et le positionner le long de la verticale ou l'horizontale
Le lâcher.
Dézoomer l'image et double cliquer dessus pour valider le redressement.

« Cadrage » :

Utiliser l'outil « Recadrage »

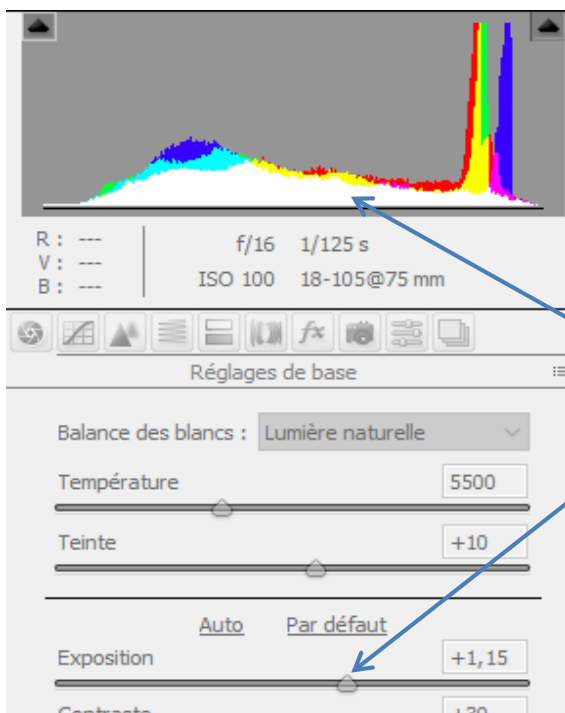


Agir sur les différentes poignées de l'image pour la recadrer

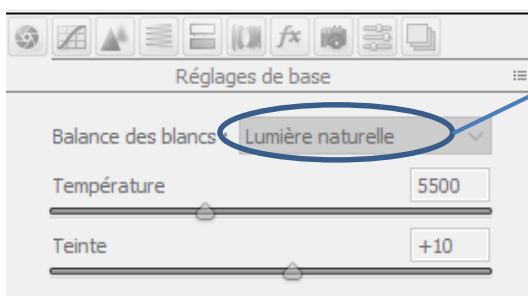


Ou bien utiliser les formats prédéfinis

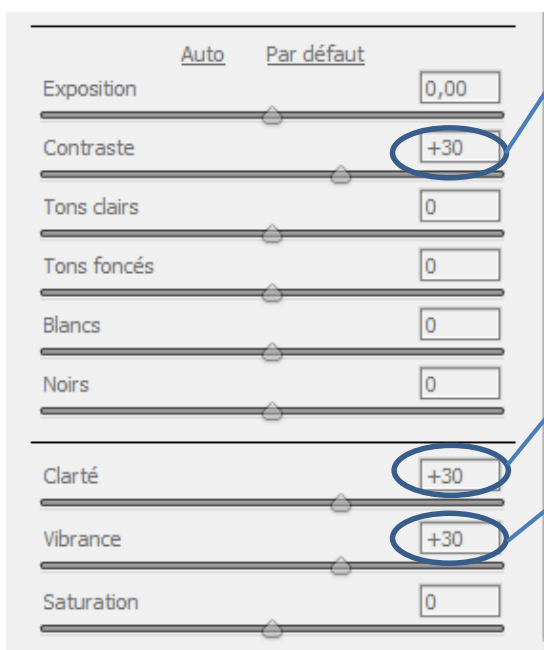
« Réglages de base »



Réajuster l'exposition si nécessaire



Balance des blancs : laisser « Telle quelle » ou bien choisir la lumière qui correspond à la prise de vue (plein soleil : 5000, nuageux : 6500)



1 - Contraste : de base 30 - pour NB aller jusqu'à 50

7 - Tons clairs : permet de récupérer les valeurs claires

6 - Tons foncés : permet de récupérer les valeurs foncées

4 - Blancs : amener le curseur jusqu'au rouge et redescendre jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus

5 - Noirs : idem

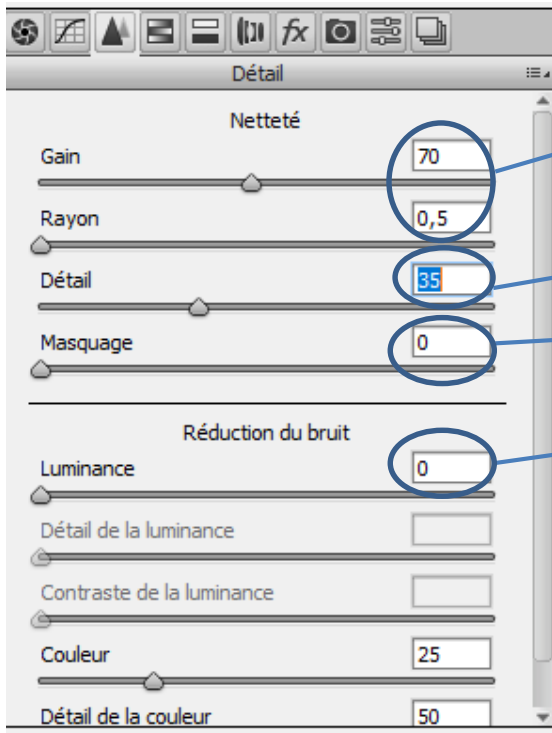
2 - Clarté : permet de contraster les tons moyens - entre 30 et 40 maxi pour les paysages - -20 pour les portraits d'enfants - 0 ou 20 pour les portraits

3 - Vibrance : 30 (permet de saturer les couleurs qui en ont besoin)

« Détail » :



Permet de rattraper le flou (obligatoire sur les réflex, **ne pas faire sur les compacts**)



Gain : 80 pour les pleins formats et 70 pour les autres
Rayon : mettre le rayon sur 0.5 (pour 20 M de pixels ; sur 1 si appareil 12 M pixels)

Détail : 40 pour les pleins formats et 35 pour les autres

Masquage : 20

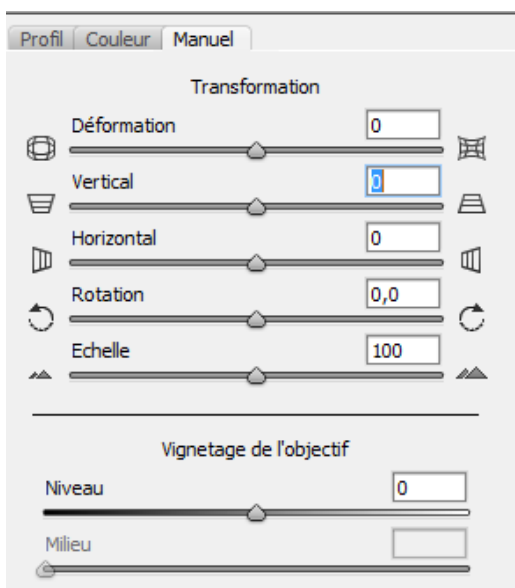
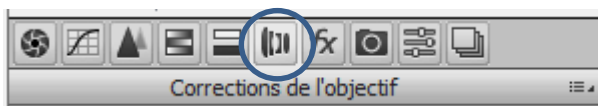
Luminance : entre 15 et 30 seulement si besoin d'éliminer beaucoup de bruit (ISO > 800)

Si on est monté dans les ISO

- Gain à 60
- Rayon à 1

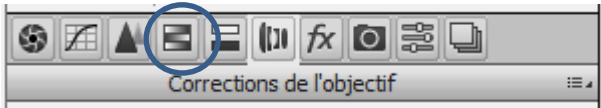
« Correction de l'objectif » :

Permet de redresser les perspectives



Utiliser les différents curseurs en fonction des besoins
Partir sur une image **parfaitement droite**
Utiliser pour cela l'outil « redressement » en amont

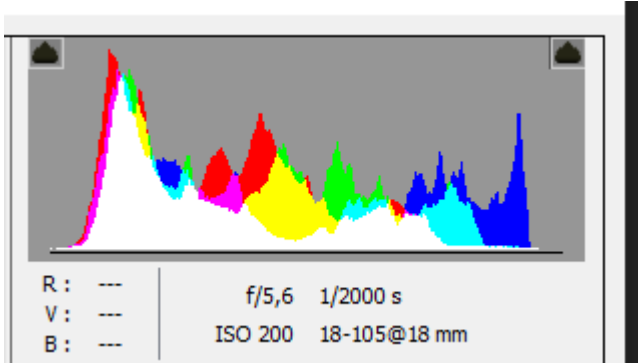
« Noir et Blanc »



Pour passer une photo en NB il faut que la photo ait des contrastes.

L'histogramme doit avoir beaucoup de tons clairs et de tons foncés et peu de tons moyens

Exemple d'histogramme :



Ne pas commencer à retoucher la photo en couleur → Passer de suite en NB

Faire les réglages suivants :

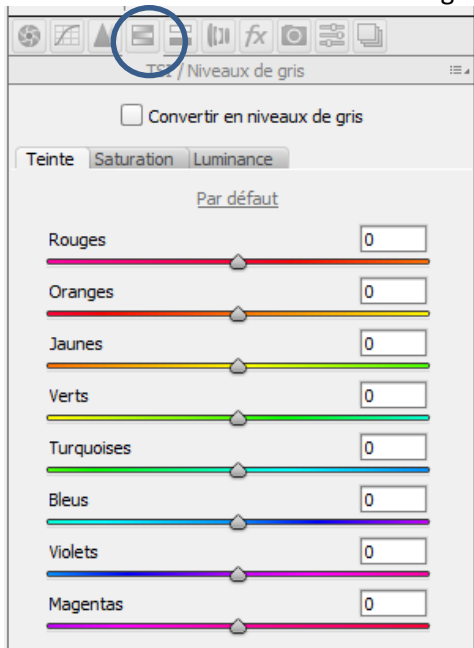
- Contraste 50
- Clarté 50

Régler les Noirs et Blancs

Régler ensuite les tons foncés et tons clairs

Rejouer si utile sur la clarté

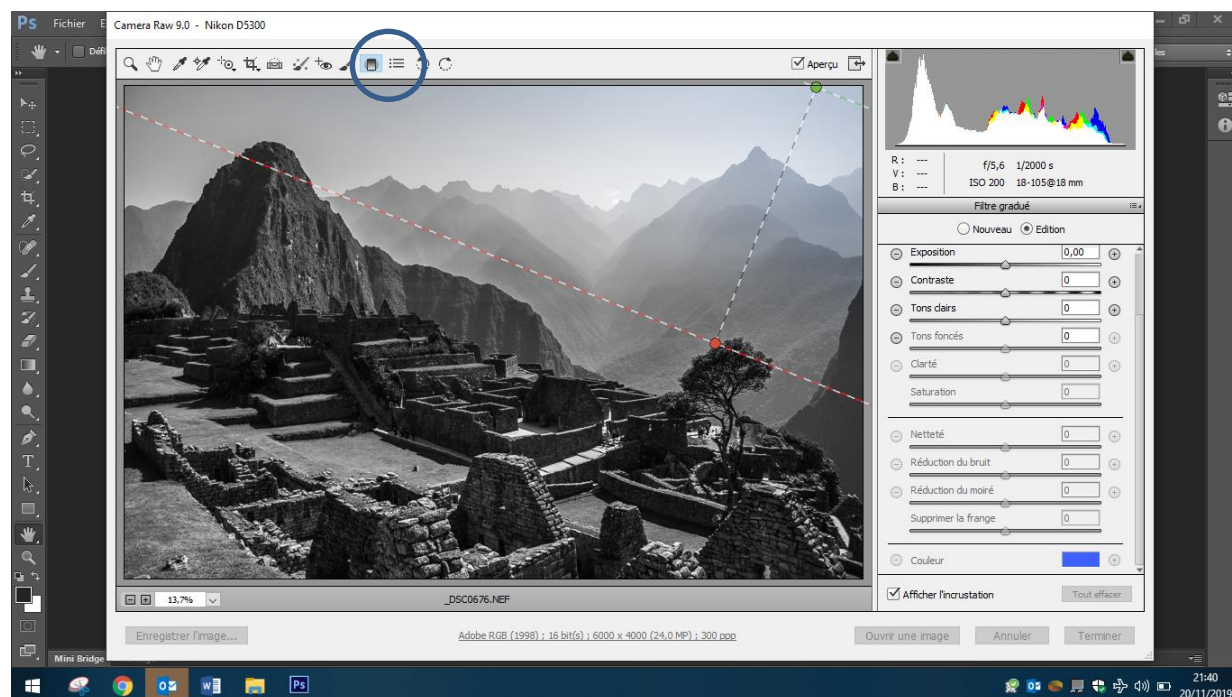
Aller ensuite sur l'outil « Niveaux de gris » :



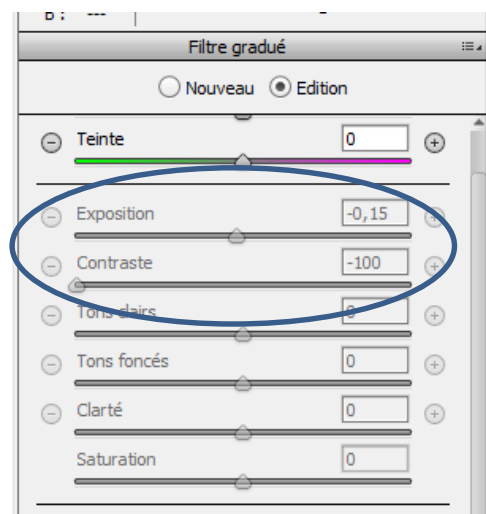
Jouer sur les différentes couleurs pour augmenter les contrastes.

Pour contraster les ciels, jouer sur les bleus. Attention à ne pas en faire trop car cela met un liseré blanc

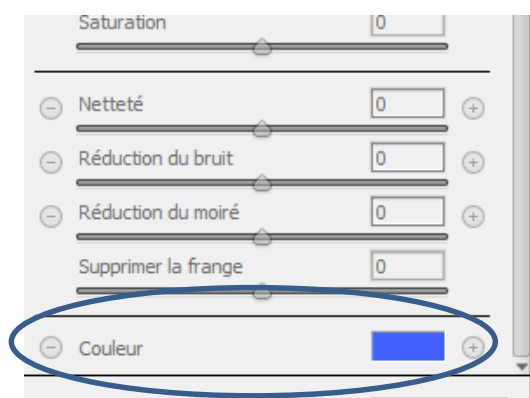
Pour limiter cet effet, utiliser le filtre gradué G



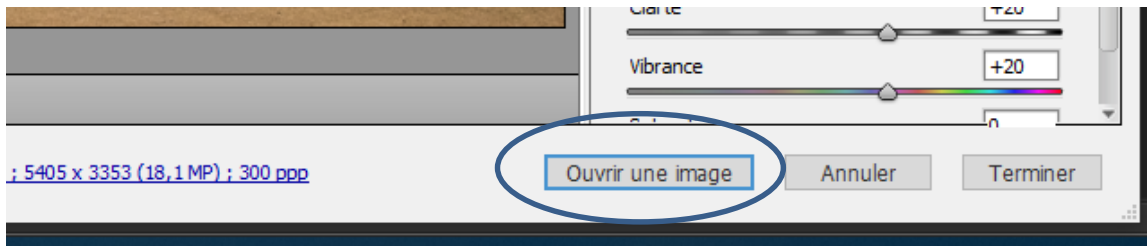
Mettre le contraste à -100 et jouer un peu sur l'exposition



Cliquer sur couleur pour jouer sur les bleus

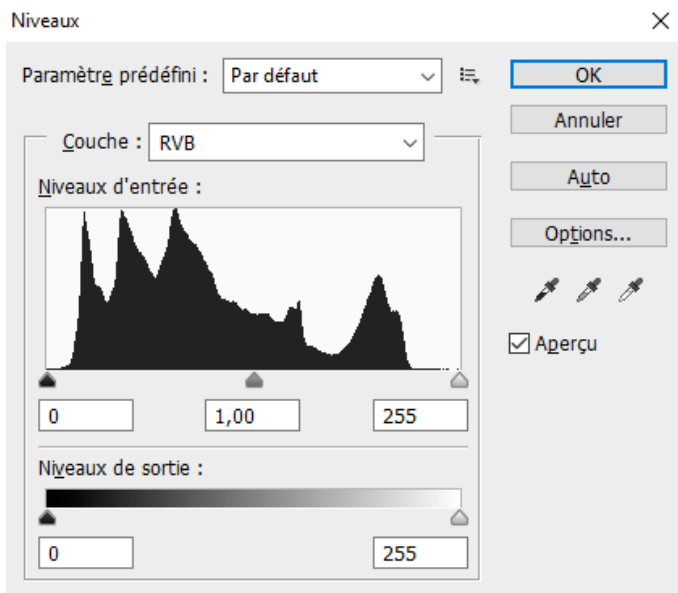


Un fois les réglages faits dans **CAMERA RAW**, faire « Ouvrir une image » pour l'ouvrir dans **PHOTOSHOP**



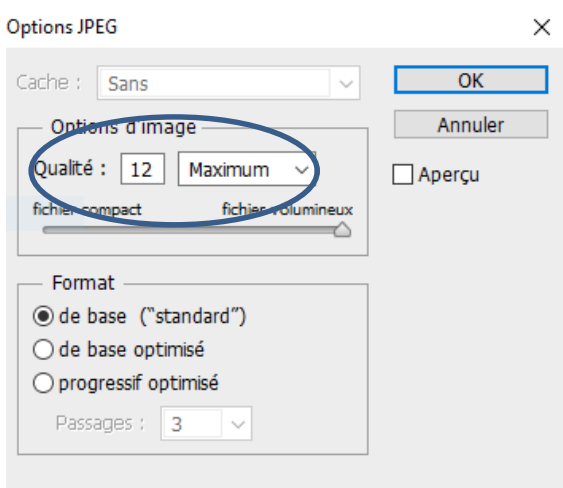
Aller dans « Image » → « Mode » → Cocher « 8 bits »

Puis faire CTRL + L pour voir l'histogramme et l'ajuster si besoin



Utiliser le « Lasso » ou le « Tampon » pour nettoyer les petits éléments gênants sur la photo

Faire ensuite CTRL + S pour enregistrer la photo en JPEG dans le dossier JPG qualité 12



Ne pas oublier :

Si la prise de vue est parfaitement EXPOSEE la retouche est plus facile et l'image retouchée plus belle.

Si à la prise de vue le sujet est beau, s'il est bien cadré, bien composé, avec un bel éclairage la photo sera BONNE.

S'il n'y a pas ces conditions, quoi qu'on puisse faire dans Photoshop la photo restera médiocre.

LA PHOTO SE FABRIQUE A LA PRISE DE VUE.